

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина*

Т.В. Спирчина

«*4*»

*августа*

20*22* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ»  
(УП.03.)**


специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) Фортепиано.

Набережные Челны

2022


Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Тюрикова Н.В., Сафина А.К., Гараева Н.Г., Спирчина Т.В., Даминова Г.Р. -  
преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ  
«Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Председатель  Н.Г.Гараева  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Чтение с листа и транспозиция

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано»

На базе приобретённых знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**-общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**-профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная практика относится к ПМ.01.Исполнительская деятельность.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса профессиональных дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Учебная практика предусматривает развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования; приобретение и развитие слуховых навыков; освоение основных музыкально-исторических стилей; освоение теоретических знаний; изучение педагогического репертуара ДМШ в объеме, необходимом для преподавателей музыкальных школ, концертмейстеров.

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики:**

Данный предмет является одним из основополагающих в системе профессионального цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов методики, специального фортепиано, фортепианного ансамбля, концертмейстерского класса, истории фортепианного исполнительства, педагогической практики и изучается в тесной связи со всеми предметами теоретического цикла.

#### **Цель курса:**

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Фортепиано».

#### **Задачи курса:**

- систематизация и детализация сведений для развития навыков беглого чтения нот с листа и транспозиции;
- практическое освоение комплекса навыков беглого чтения нот и игры с листа и транспозиции.
- воспитание эстетического и художественного вкуса, а также развитие широкого кругозора и общей культуры.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с целью выявления стиля, жанра, фактуры, ритма, артикуляции;
- исполнить произведение в темпе близком к авторскому, без остановок и исправлений во время игры, передавая характер произведения;
- упрощать фактурные сложности (уменьшать количество сопровождающих мелодию голосов, упрощать мелизмы заменять широкое расположение аккордовой вертикали на тесное, упрощать мелодические и гармонические фигуры);
- свободно ориентироваться на клавиатуре («не глядя» на клавиши), уметь забегать глазами вперед, целостно охватить существо исполняемого произведения, его интонационно-образный смысл, уметь транспонировать аккомпанемент на секундовые интервалы и терцию.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- понятия абсолютного и относительного чтения нот с листа, их различия;
- аппликатурные принципы, способы транспонирования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

#### **1.5. Виды работы учебной практики «Чтение с листа и транспозиция»**

Основные приемы чтения нот с листа.  
 Распознавание интервалов, аккордов.  
 Осознание метроритма.  
 Типовые фактурные формулы.  
 Известные фактурные формулы.  
 Приемы упрощения фактурных сложностей.  
 Вид ансамблевой игры - раздельное чтение.  
 Два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нот текста глазами и последующая игра с листа.  
 Транспонирование на увеличенную приму, на интервалы секунды.  
 Упрощение сложного аккомпанемента.  
 Транспонирование на секунду, терцию.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i><b>Объем часов</b></i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	267
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	178
в том числе:	
практические занятия	134
дифференцированный зачет	1
контрольные уроки	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	89
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр.		28	
Введение. Общее понятие о курсе «чтение с листа» для специалиста.	Учебная практика «чтение с листа» как составная часть профессиональной подготовки учащихся. Важность владения навыками хорошего чтения с листа. Проверка уровня владения начальными навыками.	1	1
Тема 1. Основные приемы чтения нот с листа.	Понятие абсолютного и относительного чтения нот с листа. Их различие. Опережение взглядом (забегание глазами вперед). Свободная ориентировка на клавиатуре (не глядя на клавиши). Игра группами нот. Мысленное озвучивание произведения внутренним слухом.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала; игра произведения соответствующего уровня; игра в ансамбле.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа произведений доступного уровня, объем 10-12 страниц.	2	
Тема 2. Распознавание интервалов, аккордов.	Умение быстро распознавать интервальные и аккордовые стереотипы в нотном тексте и точно по строению руки готовить позиции.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 2.	3	
Тема 3. Осознание метроритма.	Понятия: метр, ритм, затакт	1	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала; игра в ансамбле легких произведений.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашние задания по темам 1, 2, 3.	2	
Тема 4. Типовые фактурные формулы.	Гаммы, арпеджио разных видов, тремоло, альбертиевы басы и т.д.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 4.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
II семестр.		27	
Тема 5. Известные фактурные формулы.	Распознавание типов фактуры: полифонической (подголосочной, контрастной, имитационной); гомофонной (гомофонно-гармонической, аккордово-фигуративной, гомофонно-полифонической).	2	2



	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 5	3	
Тема6.Приемы упрощения фактурных сложностей.	Уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков, упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; - замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; - упрощение мелодических и гармонических фигураций.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 6.	3	
Тема7.Вид ансамблевой игры - раздельное чтение.	Для учащихся средней и слабой подвижности чтение фортепианного сочинения учениками или учеником и педагогом (один из которых играет партию правой руки, а другой – левой).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> чтение подвижных пьес моторного характера в нужном темпе.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 7.	3	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
III-IV семестры.		55	
Тема8.Два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нот текста глазами и последующая игра с листа. Транспонирование на увеличенную приму.	Первый этап - краткий анализ произведений. Умение выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, фактуру, ритм, артикуляцию; наметить возможное упрощение фактурных сложностей (уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков, упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; - замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; - упрощение мелодических и гармонических фигураций). Второй этап- реальное озвучивание текста ( исполнение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры, целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла, передача настроения характера движения в соответствии со стилем).Допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре, свободный выбор аппликатуры. Способы транспонирования на увеличенную приму. Закрепление пройденного материала.	12	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала средней и повышенной степени сложности.	23	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 8.	18	

	<b>Контрольный урок</b>	2	
V – VI семестры.		54	
Тема 9. Транспонирование на интервалы секунды.	Ориентировка в трехстрочной фактуре, способы транспонирования на интервалы секунды. Игра симфонии в четыре руки.	4	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	30	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 9.	18	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
VII-VIII семестры.		102	
Тема 10. Упрощение сложного аккомпанемента, транспонирование на секунду, терцию.	Способы упрощения сложной фактуры. Раздельное чтение с листа сложных произведений. Способы транспонирования на терцию. Знакомство с художественным материалом, произведениями разных направлений, стилей, жанров. Знакомство с репертуаром ДМШ. Готовность учащегося к самостоятельной работе в ДМШ. Знание терминологии.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> закрепление пройденного материала.	60	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 10, чтением с листа музыки 19-20 века, транспонирование на интервалы секунды и терции.	34	
	<b>Контрольный урок.</b>	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b> - игра четырех разностилевых и разнохарактерных произведений, включая одно 3-строчное вокальное произведение и ансамблевое произведение. Транспонирование на интервалы секунды.	1	
	<b>Всего</b>	<b>267</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета класса фортепиано.

Оборудование учебного кабинета:

- два рояля;
- рабочее место преподавателя;
- места для обучающихся;
- информационный стенд;
- нотные учебные пособия;
- метроном.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Итальянская клавирная музыка. — Будапешт, 1974:

- Венецианская гальярда
- Анерио Д. Гальярда
- Фрескобальди Д. Ария
- Корелли А. Жига
- Скарлатти Д. 2 сонаты
- Циполли Д. Сюита
- Мартини Р. Гавот
- Галуппи Б. Вариации
- Перголези Д, Аллегретто

Французская клавирная музыка. - Будапешт, 1974: - №№ 1 -20

Английская клавирная музыка. - Будапешт, 1974 (пьесы по выбору)

Английская клавирная музыка: Из серии „300 лет фортепианной музыки". - Будапешт, 1980:+

- Берд Г. Алман. Гальярда. Пavana
- Морли Т. Алман
- Филли пс Р. Пьеса
- Булл Д. Вариации
- Тисдал В. Пavana
- Перселл Г. Сюита

Средиземноморское барокко: Из серии „300 лет фортепианной музыки". - Будапешт, 1980:

- Циполли Д. Прелюдия и куранта

–Пешетти Д. Аллегро

–Солер А. Соната

Клави́рные пьесы западноевропейских композиторов XV—XVIII в.в. /Под. ред. Н. Копчевского. - М., 1975. - Вып. 1, разд. 1. Испания, Португалия, Нидерланды (пьесы по выбору)

Клави́рные пьесы западноевропейских композиторов XV—XVIII в.в. /Под ред. Н. Копчевского. - М., 1976. - Вып. 2, разд. 1. Англия, Германия (пьесы по выбору)

Гендель Г.	Клави́рные пьесы. — Изд-во Петерс, Лейпциг. Сюиты 6 маленьких фуг
Скарлатти Д.	Сонаты. - Изд-во Петерс, Лейпциг.
Бах И.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах 6 маленьких прелюдий 12 маленьких прелюдий Инвенции Французские сюиты Английские сюиты
Бах И. – Гедике Ф.	6 органных хоральных прелюдий
Гайдн И.	Легкие сонаты.- М., 1976 Сонаты.- Изд-во Петерс, Лейпциг
Моцарт В.	6 сонатин Сонаты Сонаты
Бетховен Л.	Сонатинны Сонаты: соч.49, №1., соч.49, №2., соч.79, 1 ч. Багатели: соч.33; соч.119
Клементи Л.	Сонатинны
Кулау Ф.	Сонатинны
Чимароза Д.	Сонатинны
Гедике А.	Пьесы, соч.68 Вариации
Гречанинов А.	Детский альбом
Грибоедов А.	Вальс ми минор
Григ Э.	Лирические пьесы.
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано. – М., 1974
Дебюсси К.	Детский уголок
Майкапар С.	Бирюльки. – М.: Музыка, 1978 Вариации
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Лист Ф.	Утешения
Скрябин А.	Прелюдии: соч.11
Шопен Ф.	Прелюдии

Шуман Р.	Мазурки Альбом для юношества Детская соната, соч.118 Листки из альбома 3 маленькие пьесы Пестрые листки, соч.99 Детские сцены
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты: соч.94; соч.142
Чайковский П.	Детский альбом Времена года
Барток Б.	Микрокосмос Багатели, соч.6
Кодай З.	12 детских танцев
Лютославский В.	Буколики
Кабалевский Д.	30 детских пьес, соч.27
Прокофьев С.	Детская музыка Мимолетности 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Хачатурян А.	Детский альбом
Шостакович Д.	Детская тетрадь, соч.69 Афоризмы 24 прелюдии
Караев К.	24 прелюдии
Гаврилин В.	Пьесы для фортепиано
Голубев Е.	Детский альбом (по выбору)
Фрид Г.	Детские пьесы (по выбору)
Ефимов Ю.	2 пьесы, ор. 5
Свиридов Г.	Сочинения для фортепиано, трио. - М., 1984: Семь маленьких пьес Альбом пьес для детей (по выбору)
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Александров А.	Маленькая сюита, ор. 33 (по выбору)
Пирумов А.	Детский альбом (по выбору)
Эшпай А.	Детский альбом (по выбору)
Амиров Ф.	12 миниатюр (по выбору)
	Детские пьесы современных французских композиторов. Вып. 5. - М., 1978
Мийо Д.	Три рэг-каприччио
Черепнин А.	Багатели
Шенберг А.	Шесть маленьких пьес
Онеггер А.	Романская тетрадь
Ибер Ж.	Истории
Пуленк Ф.	Пьесы. - М., 1961
Лемуан А.	Этюды – М.: Музыка, 1988
Лешгорн А.	Этюды – М.: Музыка, 1978

Черни К.-Гермер Г.           Этюды. – Киев, 1985  
Черни К.                       Этюды, соч.299,740  
Хрестоматия педагогического репертуара: IV-VII классы  
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке.- Казань, 1987

### **Ансамблевая музыка в 4 руки**

Солер А.                       Концерты:№№ 1,2,4  
Мастера молодым Гайдн – Моцарт – изд-во Петерс, Лейпциг  
Мастера молодым. Бетховен – Шуберт – изд-во Петерс, Лей  
Моцарт В.                   Избранные оперные увертюры. – Л., 1981  
Бетховен Л.                 3 марша, соч.45  
                                      6 вариаций ре мажор для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф.                   Форель(обр. К.Эйгеса)  
                                      4 лендлера  
                                      Военный марш  
Шуман Р.                   Восточные картинки, ор. 66 (по выбору)  
Брамс И.                   Симфония №2,ре минор II ч.  
                                      Венгерские танцы  
Безе Ж.                     Детские игры  
                                      Арлезианка  
                                      Сюита № 1: Менуэт, Адажио  
                                      Сюита № 2(по выбору)  
Балакирев М.             избранных русских народных песен в 4 руки  
Чайковский П.            50 русских народных песен для ф-но в 4 руки  
Рахманинов С.             6 пьес в 4 руки  
Стравинский И.           3 легкие пьесы в 4 руки  
                                      5 легких пьес в 4 руки  
Прокофьев С.             Сцены из балета «Золушка» в 4 руки. Соч.87  
                                      Симфоническая сказка «Петя и волк» в 4 руки. –  
                                      М., 1979  
Шостакович Д.            Веселый марш для ф-но в 4 руки  
Гаврилин В.               Зарисовки  
Гайдн Й.                    Симфонии в 4 руки  
Моцарт В.                   Симфонии в 4 руки  
Бетховен Л.                Симфонии в 4 руки  
Чайковский П.            Симфонии в 4 руки  
Дебюсси К.                6 античных эпиграфов (по выбору)  
                                      Балетная сюита  
Равель М.                 Матушка-гусыня  
Григ Э.                     Пер Гюнт

### **Вокальная музыка**

Бетховен Л.                Песни. – М., 1967  
Шуберт Ф.                 Зимний путь

	Прекрасная мельничиха
	Избранные песни. – М., 1980
Шуман Р.	Любовь поэта
Лист Ф	Песни.Т.3.
Брамс И.	10 песен
Григ Э.	Романсы и песни
Малер Г.	Песни странствующего подмастерья
Штраус Р.	Избранные песни
Глинка М.	Романсы и песни
Гурилев А.	Избранные романсы. – М., 1973
Алябьев А.	Романсы и песни
Варламов А.	Романсы и песни
Кюи Ц.	Романсы
Даргомыжский А.	Романсы
Бородин А.	Романсы
Римский-Корсаков Н.	Романсы
Мусоргский М.	Юные годы
Танеев С.	Романсы,ор.17
Метнер Н.	Романсы
Рахманинов С.	Романсы
Чайковский П.	Романсы
Глиэр Р.	Избранные и песни.-М.,1974
Шостакович Д.	Вокальные сочинения. – М., 1974
Прокофьев С.	Обработки русских народных песен
	6 песен, соч.66
	7 песен, соч.79
	5 стихотворений Анны Ахматовой,ор.27
Свиридов Г.	Романсы и песни
Шапорин Ю.	Романсы и песни

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М., 1978
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика XXI, 2005
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991
4. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л.: Музыка, 1969
5. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. – М.: Музыка, 1974
6. Савельева М. Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. – М.: Музыка, 1989
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984

### **Интернет ресурсы:**

1. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
2. [www.PianoTut.ru](http://www.PianoTut.ru)
3. [www.knowledge.allbest.ru](http://www.knowledge.allbest.ru)
4. [www.musik.prsiterun.com](http://www.musik.prsiterun.com)
5. [www.mindu.orthodoxy.ru](http://www.mindu.orthodoxy.ru)

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Целесообразно включать в домашние задания не только двуручные фортепианные произведения, но и игру аккомпанемента, вокальных произведений. Это поможет в дальнейших занятиях по концертмейстерскому классу, появится умение видеть трехстрочную фактуру.

Следует включать упражнения по краткому анализу сочинений (разобраться в строении, форме, музыкальном содержании и настроении сочинения, обратить внимание на особенности его изложения, мелодию, гармонию, выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, ритм, фактуру, артикуляцию). При домашней подготовке к уроку объем задания должен быть не менее 10-12 страниц текста. Репертуар для чтения с листа должен быть достаточно разнообразным. Следует читать произведения авторов различных стилей, эпох и направлений; сочинение разных жанров, форм, фактуры, ритмических рисунков произведений, что позволило бы наиболее полно развить музыкально – стилевые представления учащихся, обогатить игровые навыки. По мере освоения основных приемов и способов чтения с листа следует повышать степень сложности произведений, т.к. это будет способствовать дальнейшему развитию учащегося.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.



Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
анализировать нотный текст с целью выявления стиля, жанра, фактуры, ритма, артикуляции;	Анализ с листа произведения с указанием особенностей стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.
исполнить произведение в темпе близком к авторскому, без остановок и исправлений во время игры, передавая характер произведения;	Уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков, упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; - замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; - упрощение мелодических и гармонических фигураций.
упрощать фактурные сложности (уменьшать количество сопровождающих мелодию голосов, упрощать мелизмы заменять широкое расположение аккордовой вертикали на тесное, упрощать мелодические и гармонические фигурации;	Игра вокального аккомпанемента способы транспонирования на интервалы секунда и терция.
свободно ориентироваться на клавиатуре («не глядя» на клавиши), уметь забегать глазами вперед, целостно охватить существо исполняемого произведения, его интонационно-образный смысл, уметь транспонировать аккомпанемент на секундовые интервалы и терцию.	Исполнение произведений с листа в темпе, характере без остановок.
<b>Знания</b>	
понятия абсолютного и относительного чтения нот с листа, их различия;	Игра группами нот, опережение взглядом или «забегание глазами вперед» на 1-2 такта, игра не глядя на клавиатуру.
аппликатурные принципы, способы транспонирования.	Распознавание типов фактуры: полифонической (подголосочной, контрастной, имитационной), гомофонно-гармонической. Способы транспонирования.

## **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных знаний и практических навыков в результате изучения учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» учебным планом предусмотрены контрольные уроки (I- VII семестры), дифференцированный зачет (VIII семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

## **Требования к дифференцированному зачету**

При проведении дифференцированного зачета по предмету «Чтение с листа и транспозиция» предусматриваются практические задания, которые проводятся в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану). Учащийся имеет право в течение 5 -7 минут ознакомиться с текстом, используя полученные на уроках навыки быстрой ориентировки в задании, а затем исполнить 4 разнохарактерных произведения, представляющих разные стилевые направления.

Основные требования для учащихся при игре с листа:

- целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла;
- передача настроения, характера движения в соответствии со стилем;
- исполнение в близком к авторскому темпу, без остановок и исправлений во время игры.

При этом допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре, свободный выбор аппликатуры.

Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее 1 страницы нотного текста.

### **Критерии оценивания:**

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- неполное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, нестабильную ритмическую дисциплину;
- неточное раскрытие образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- ритмическую неустойчивость метрической пульсации, отсутствие ритмической дисциплины;
- непонимание образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.

**Примерные варианты программы дифференцированного зачета:**

#### **Вариант I**

Чайковский П.	Времена года (по выбору).
Пуленк Ф.	Вальс (ноктюрн № 2).
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии.
Стравинский И.	Пять легких пьес в 4 руки.

#### **Вариант II**

Скарлатти Д.	Соната № 31, т. III (изд-во «Петерс», Лейпциг).
Шостакович Д.	Афоризмы. №5 (№7).
Шуберт Ф.	Зимний путь. №17
Рахманинов С.	6 пьес в 4 руки. Русская песня, Вальс.